

（一）日本人取名字

日本人取名字，如果要用汉字，可不能随便使用，得通过法务省的审查。比如目前您想用在中国人看起来，挺好的炜、芩、煌、骁等汉字，在日本都不会被批准的。

日本户籍法第50条规定，人名汉字只能使用国家规定的“常用汉字”（1945个），以及另表规定的人名汉字（287个）。其他汉字一概不予接受，只能使用平假名或片假名。

现行户籍法规定的人名汉字，是1990年修正补充的。随着时代的变迁，人们渐渐感到那2232个汉字的限制与不便，于是纷纷上书要求增加人名汉字。专家们不得不赶紧成立了委员会，整理数据，加紧讨论。今年6月11日总算发表了新增加578个人名汉字草案。

可一看那些汉字，我不禁瞠目结舌，傻了，笑了。除了粪、尸、癌，还有更可怕的垢、骂、淫、蔑等莫名奇妙的汉字呢。不只我摇头，我周围的朋友也发怨言了。

“连这些乱七八糟的汉字都用来取名，将来那孩子肯定要受歧视或欺负。造孽！”

“谁用那些汉字给孩子取名呢？专家们真是给自由弄晕了脑袋了。”

法务省的理由确实仅仅是尊重自由。他们认为在1945个“常用汉字”里已存在一些不适合取名的汉字，如：死、杀、狂、污。而那些汉字可以造出有积极性的名字来，如：不死、不杀等。所以没必要避开粪、骂、淫等字，让人们自由选择。

我可真想不出粪、骂、淫等字能造出什么好名字来呢。幸好，传到法务省的上千意见书中，有60%以上的人反对那些给人坏印象的汉字。法务省只好赶紧表示接受人民意见，准备删去几十个受批判的汉字。

我真不能理解，堂堂国家的法律专家，仅从自由的角度去考虑人名汉字，他们不可能没考虑到用那些汉字给孩子取名的后果吧，可为什么还规定那些汉字呢？如果真要尊重自由，那干脆别限制，让国民已决定汉字，那不是更自由吗？

日本人的“鬼头好色郎”已叫中国人退避三舍了，如果真出现什么“鬼头粪郎”、“山中淫郎”，恐怕那不是退避三舍，得退避“十舍”或“百舍”了。

❖ 日本人起的汉字名1990年中只有多少个字可以用？之后增加了多少可用的？

❖ 作者认为政府该做些什么？

❖ 谈谈你对日本起华文名规定的看法。

（二）当咖啡杯破碎

人生如梦，岁月无情，人活着其实是一种心情；穷也好，富也好，得也好，失也好，都是过眼烟云。记得在一本书里，我看到这样的一个故事，看后很受启发。

一位教师给学生上课时拿出一只十分精美的咖啡杯，当学生们正在赞美这支咖啡杯的独特造型时，教师故意装出失手的样子，咖啡杯掉在水泥地上摔成碎片，这时学生中不断发出惋惜声。

教师指着咖啡杯的碎片说：“你们一定对这只杯子感到惋惜，可是无论怎样惋惜也无法使咖啡杯再恢复原形。今后在你们生活中发生了无可挽回的事情时，请记住这支破碎的咖啡杯。”

这是一堂成功的素质教育课，学生们通过摔碎的咖啡杯懂得了：人在无法改变失败和不幸的厄运时，要学会接受它、适应它，学会转换自己低落的情绪。”

天有不测风云，人有旦夕祸福。人活在世上谁都难免要遇上几次不幸或者难以改变的事情。这个世界上，有些事情是可以抗拒的，也有很多事却无法抗拒的。如亲人的亡故和各种自然灾害，即已成事实，你该如何？只能接受它、适应它。否则，忧郁、悲伤、焦虑、失眠会接踵而来，最后的结局是，你不能改变这些无法抗拒的事实，而是让无法抗拒的事实改变了你。

很多人问我：为什么总感觉到你是快乐的？

其实，谁没有烦恼？谁又可以抗拒各种情绪的困扰？

这个时候，我会把自己陷入短暂闭塞的空间，戴上耳机与天籁之音相吻；会打开音箱，与歌手一起痴醉；会冲一个热水澡，卸去心灵的疲惫；也会准备一顿丰盛的晚餐，约上几个朋友大吃一顿；也会来到空旷的田野发自肺腑的呐喊，把积压的委屈趁机发泄出来，或者是写点东西，把一些愤懑体现在字里行间。这样做了，心里会轻松

很多，再睡个好觉，等天亮时一切都会变的崭新。

在当今这个压力越来越大的社会，人很难保持一个良好的心态，适当转换情绪，改变态度是必不可少的。懂得处理好自己的情绪，你才会拥有健康的心态，才有可能创造更美好的生活。

正如伊斯兰教的《可兰经》所说：“如果你叫山走过来，山不过来，那你就走过去……”

有一句说得好，“一个人的身体健康是1，而财富、感情、事业，家庭……，都是1后面的0，只有依附于这个1，零的存在才会有意义，如果没了这个1，那么一切都将不存在”。因此人生最重要的就是有一个健康的身体，健康的身体靠什么来获得？那就必须有一个快乐的心情，所以，我们要学会释放压力，缓解疲劳，改变你的生活态度！

- 1) 那位老师想通过摔碎的咖啡杯让学生领悟到什么？
- 2) 远离烦恼的根本是什么？为什么作者认为人活着是一种心情？
- 3) 你如何理解划线的那段话？

(三) 责任感 — 青年人荣誉的标志

各位评委、老师、同学：

大家好！我是来自振华初中的李明宇，我的演讲题是“我们的责任”。站在台上面对大家，我心情十分激动，能被选拔参加全国演讲比赛是我的荣幸，这好像是在参加一次历史性的远征。我们今天远不只是一场竞赛或角逐，这是才华出众，生气勃勃的青年的一次聚会。我们是青年一代的代表，为迎接新世纪的到来，我们正在从各方面作着准备。

在这一历史时刻，能有机会代表同龄人在此认真地回顾于国于己都至关重要的过去的15年，我感动万分。

尽管只能谈谈个人经历，而且只涉及其中一个小小的片段，但我相信，它能折射出同我一同成长的青年人身上共有的品质。

我上小学时，班上有位小姑娘，学习非常刻苦而成绩却不尽人意。老师要我帮助她。看得出，她也寄厚望于我，但我那时还是个小男孩，坐不住，不懂事。我老是回避她，以便有更多时间自己玩。

期末考试前一天，她央求我说“请你给我讲解一下行吗？这次我很想考得好一点。”我开始给她讲解，不一会儿便草草收场，假装没有察觉她迷茫的眼神，一溜烟儿地跑开了。不出所料，这次她又考砸了。两个月后，新学期伊始，传来她死于血癌的消息。我没有完成那项小小的任务，无人知晓。但我却不能原谅自己。她的眼睛令我难以忘怀，仿佛在责问我，“你为什么不愿多帮助我呢？这对于你来说，并不费事。你为什么不能理解我对你的信赖，而让我带着痛苦和遗憾离开这个世界？”

我当时才八九岁，但从某种意义上讲，这件事成了我生活的新起点，因为我开始体会到“责任”二字的意义，如果一个人对自己和他人不负责任，势必会品尝恶果。

之后，我在生活中又经受过多次失败，但那小姑娘之死所引起的懊悔却不曾再现。想到自己做每一件事都能尽职尽责，一种满足之感便油然而生。

这些事件改变了我，完善了我。当我长大成人，变得有责任感，我开始领悟周围发生的一切变化。我发现，从某种意义上说，社会跟我一样，正处在一个自我完善的时期。新建筑、新商品、新款式一天一个样，新思维、新信息、新技术层出不穷，社会竞争越演越烈。

这个时代要求我们这一代人必须认清自己肩负的历史重任，历史一直在我们身上培养着责任这一品质。

此刻，我站在讲台上回顾15年来的学生生活，今后的岁月，我很可能平平淡淡地度过。但这丝毫不会让我心灰意冷，因为我知道，凭借强烈的责任感和精益求精的不懈奋斗，我将追求一种有意义的生活，一种不枉此生的生活。

有幸与时代为伍的朋友们，让对自己和国家的未来负起责任，勇往直前，我们终将以胜利的姿态迎接光辉灿烂的明天。

谢谢大家。

- 1) 这是一篇演讲稿，演讲稿在格式上要注意哪三点？开头最好点明什么内容？
- 2) 作者从小女孩的去世中领悟到什么？
- 3) 你能举出三个生活中有责任感的事例吗？

(四) 我的母亲

因为假期不长，因为路程不短，因为天气不好，等等有太多的理由让我打电话回家告诉母亲我春节不回家。母亲接到电话后，听不出她有任何情绪上的波动，只是淡淡地说：“哦，那有时间我去你那住几天吧。”

整个春节一直细雨蒙蒙，让人平添几许惆怅。正月初六，老天爷一改往日的缠绵，电闪雷鸣，哗哗啦啦的下起了暴雨，下午4时一阵电话铃声把窝在被子里上网的

我惊起。我抓起电话，耳机里传来母亲哆嗦的声音：“我已经到了A市，可人太多，买不到火车票，可能要晚些才能到你那里了，不知你们那最晚的班车是几点。”我气极，大吼：“这么大的雨，谁叫你来的，买不到火车票，你不会坐直达班车吗？”母亲说：“知道了，知道了，就把电话挂了。”

我撑着雨伞站在站台下一个小时了，记不清有多少趟班车停下又走了，可依然不见母亲的身影。坐直达班车从A市到B市是两个小时，再从B市坐车到我处约四十分钟，母亲应该在晚上七时就会到达，可现在已经是晚上九时了，还没见到母亲。我开始着急，开始埋怨，鼻炎也适时发作，喷嚏连连更让我觉得寒冷和烦躁。一趟班车“嘎”的一声，在溅了我一身脏水后停了下来，终于一个熟悉的身影探出了车门。我接过母亲沉甸甸的行李，一言不发朝家走去，母亲走在身后唯唯诺诺地说：“本来想坐直达的，可后来又买到火车票了，所以就晚到了。”其实我心里明白，母亲是嫌直达班车的票价要比火车票贵一倍多。

初八午饭后，母亲说：“你帮我把这衣服的边放长些吧。”我望望母亲身上我淘汰给她的衣服，也真有点象裹粽子，太窄了。我把剪刀、尺子递给母亲说，我下午还上班呢，你自己改吧。晚上刚到家，儿子就报告说母亲把针弄断了。再望望母亲，呵呵，衣服让她改的凹凸不平，针脚歪歪扭扭，衣车针不给她拉断才怪。在我的印象里，母亲是很能干的，我们兄妹头上带的、身上穿的、脚上套的都是她亲手做的，况且往年我淘汰的衣裤给她后，也是她自己修改，还挺合身，为何这次改不好呢，我心里直纳闷。

晚饭后，我一边帮母亲重新修改衣服，一边与她闲聊。母亲说自去年始，她的眼睛看东西就很模糊了，如今针线活基本做不好了。我说：“那明天我带你去医院看看。”母亲说：“不用了，在家乡已经看过医生了，说是白内障，不是很严重，能看得见就不必花那个钱，到时严重了再说吧。”

我抬头望望母亲，鬓角已有了丝丝缕缕的白发，脑后粗大辫子已换成小麻雀尾。那干练、好强在菊花般的脸衬托下已变成柔和与慈爱，那双我曾羡慕的巧手，已是血管突显。

在我处小住了一段时间的母亲要回老家了，当她跨入班车车门的一刹那，已是孩子他妈的我无法顾及车上车下人们诧异的目光，泪水倾涌而出。

- 1) 文中写的是一位平凡而伟大的母亲，她身上有哪些美德值得我们学习？
- 2) 把文中的“我”设想为一个懂事孝顺的好女儿，你认为这个“好女儿”在遇到同样的事情时会怎么做？请详细、全面阐述。

一九四五年八月六日。世界第一颗原子弹在广岛爆炸，或许事情的发展就始于这颗原子弹。

如果没有这颗原子弹，我父亲不会年纪轻轻就去世了。

父母结婚后住在广岛，战事激烈时，他们一起疏散到母亲的娘家佐贺。他们真的很幸运，没被原子弹炸到。

然而，新型超级炸弹投在广岛的消息，当然也传到了佐贺。父亲担心家里的情形，一个星期后就独自回广岛察看情况。

“人都哪儿去啦？”

看到被炸毁的广岛市区时，父亲还嘀咕着这种傻话。

父亲看到的广岛，就是那样，什么都没有了。所有东西都被炸毁了，所有的人都死了。而父亲也因为这趟广岛之行，丢了性命。

父亲怎会知道，当时广岛还残留有大量的辐射尘！他因此得了原子病，尽管他只是想去看看家里的情况……

因此，我生下来的时候，父亲已经卧病在床。

父亲和母亲那时刚刚二十多岁。

这真是一段令人伤心的往事。

…….

总之，我是父亲遗留给母亲的纪念。

因为这个缘故，我对父亲毫无印象。我似乎记得，很小的时候，曾向某个人挥手说：“早点回来哦。”如果父亲一直住院的话，那个人就肯定不是父亲。因为我曾经辗转寄居于几个姨妈家里，或许是跟某位姨丈在挥手。

不论如何，我开始有比较鲜明的记忆，大概是在上小学前不久，那时我的世界已被母亲占满了。

母亲在父亲去世之后，在广岛开了家小酒馆，抚养我和哥哥。店就开在父母以前居住的屋子里，就在原子弹爆炸纪念馆的旁边。广岛当时遭到原子弹炸后不久，市

区几乎像一个大贫民窟。每一户都擅自占地，摆摊开店，到处挤满了各式各样的店铺。

母亲以家为店，我们只好租住附近一间只有六个榻榻米（日本人睡觉的床垫）大的小屋。我和哥哥每天留在小屋看家，可是我年龄太小，非常依恋母亲，常常想她，想着想着，就会忍不住哭起来。等待母亲回家的夜晚总是无尽漫长，我一直寂寞地哭，让哥哥很心烦。

记得我一哭，房东大婶就过来哄我说：“不要哭了啊！”说着，把我抱在膝盖上，抚摸我的脑袋。

那时候的房东都很清楚房客家里的情况。不仅对家庭成员了如指掌，连收入、欠债甚至比房客本人还清楚。大婶也很清楚我们家的情况，经常照顾我。

在家里呜呜哭，顶多吵到邻居，也就罢了。麻烦的是，上了小学后，我会半夜三更溜出小屋，一溜烟地跑到母亲的店里。

那一带如同贫民窟。

小小的我嗖嗖地跑到店里，让母亲担心得不得了。大概就从那时候起，母亲瞒着我盘算了某个计划，打算把我送去佐贺的外婆家。（请同学们阅读作者的小说《佐贺的超级阿嬷》）

我当然一无所知。

- 1) 作者的父亲是怎么去世的？
- 2) “母亲”为什么要把“我”送走？
- 3) 你认为作者为什么会以这种平静的心态谈论这段痛心的经历？（如果你读过《佐贺的超级阿嬷》，可结合小说谈。）（如果没有读这本小说，可上网查阅作者的生平经历，并抄写下来）

（六）成长的烦恼

“小小少年很少烦恼，但愿永远没烦恼……”时间一天一天地过去，而且我肩上的责任也越来越重，我的烦恼也越来越多，常常因烦恼而锁眉，从此以后再也没有天真单纯的我了，为了让自己更进一步地学习，为了让自己的人生道路更宽广，我脸上的笑颜也渐渐消失了。

原来成长也是一种烦恼？不知是因为成长才会烦恼，还是在烦恼中才得以成长，总之烦恼与成长相伴，正如成功总是网罗着大量的失败。

如果说幼年时因为得不到想要的玩具而哭闹算不上一种烦恼，那么真正的烦恼在上学后便诞生了。

学习是苦与乐的统一，经历过无数次烦恼获得的成功喜悦虽然短暂，却永远值得回味，那无数次的烦恼为我记录了所付出的艰辛的努力。

在烦恼中我成长了，正如无数失败后得到了成功。我渴望成长，哪怕带着一颗烦恼的心。

踏过如歌的花季，走过如诗的雨季，忽然发现：以前的欢笑和悲伤，都已悄然放在旧时的枕边，孩提时眼中瑰丽的红霞，被晚归的大雁带走，眼中少了些顽皮天真的光彩。不知什么时候起曾经的琴棋书画、风花雪月已变成了前程仕途，对于以前口中吟诵着的“夕阳无限好，只是近黄昏”，现在看来不过是强说愁而赋的新词罢了。然而，成长的代价却带给了我许多真实的烦恼……

随着时光的飞逝，在现今社会、学校、家长三位一体的教导下，在每一个莘莘学子的心中打下了一个坚实的信念。若想实现自己的梦想，首先需要4个字——“出人头地”，所以便产生了一个浓郁的竞争氛围。世界上虽然没有常胜的将军，但是回想起自己那一次次的“滑铁卢”，失落之情便会慢慢袭上心头，面对这百舸争流的考试，以分数定前程的现实，一次失落便会带来一次新的烦恼。

很多时候会觉得自己在生活中失去了什么，难道成长的代价如斯，竟不能保留住一份童稚的空气，就连那时眼中咸咸的泪，如今也被溶入了缕缕苦涩的烦恼，有人把这叫做成长中的历练。

不管自己的心弦是否会有涟漪般的颤动，以往的那种“一事能狂便少年”的豪气，已被尘封许久，纵然这使我们不再鲁莽，不再冲动，以一种淡漠冷静的目光看待事物，但是却带给我成长中许多烦恼。于是在历练中、在烦恼中，我们便多了一种气质、一种风度，这是成长的烦恼。

的确，成长的代价带给我们的许多烦恼，就像是为自己通向成熟交纳的一份很重的税。

可能成长是需要适应的吧！其实不然成长也有一定的乐趣，它能让自己变的成熟，能让自己在人生道路更进一步。

1) 作者认为成长带来哪些烦恼？你认为还有哪些烦恼？

2) “成长的代价带给我们的许多烦恼，就像是为自己通向成熟交纳的一份很重的税。”是什么意思？

3) 你是怎么理解成长的？

（七）最浪漫的事

7岁那年：和我同村的文也7岁，大人们常开玩笑——将来让文娶我做老婆。有一次，文在外打工的爹给他捎回来一只苹果。我和文坐在田埂上，他吃一口，给我吃一口。我问他为什么对我这么好，他说：“将来我要娶你当媳妇！”

17岁那年：学校离家远，中午我们带饭吃。我的饭盒里只有青菜、土豆，文的饭盒总是变换着花样——荷包蛋、红烧肉、红烧鱼——吃到一半的时候，他会把菜夹到我饭盒里，说吃不下了，你吃吧！反正不吃也浪费了，我吃得心安理得。后来有一次，听到他妈妈跟老师唠叨：“你看这孩子，中午带这么多饭菜，回家还说饿得慌……”

22岁那年：没有缘由地就喜欢上了毅。生日那天，我请几位朋友吃饭，也请文。他答应来的，结果没来。我的心情一下子就郁闷了许多。回去的时候，在学校附近的茶吧里，我看到他和一个小鸟依人般的女孩儿相拥而坐，还亲昵地喂着水果……春深处，落花人独立。

27岁那年：文常约我一起去吃饭，吃的最多的是小龙虾。我温顺地坐在餐桌旁，看他细心地剥去虾壳，小心翼翼翘起沾满龙虾汤汁的手指，将白白胖胖味道鲜美的龙虾肉送入我嘴里。他那专注的神情让我心动。在吃过好几次龙虾之后，我竟然就稀里糊涂地答应了他的求婚。现在想来，都觉得太便宜他了。

37岁那年：为了纪念我们结婚十周年，我打电话给文，让他送我玫瑰，晚上一起去外面吃饭。结果我收到了文送来的玫瑰，红红的，但却只有一朵，还有随后递过来的青菜和活鱼。他还振振有词：在家自己做菜吃，多实惠！

45岁那年：我胃不好，文找来了偏方，每天吃两个油煎蛋。我懒，有时候忘了吃，文就每天起来给我做。有一次拌嘴后，我摔门而去，回了娘家。第二天一早，文赶来找我，手里还提着保温瓶，里面有两只油煎蛋，正散发着热气。“你就这样走了，谁给你做油煎蛋？”那一刻，我心里所有的决绝立刻变得像蝉翼般柔软……

55岁那年：在同学聚会上，我发现所有的同学都比我和文混得好，要么职位高，要么权力大，要么比我们富。那顿饭我吃得很不自在，文却一个劲儿地往我碗里夹菜。聚会散了，同学们一个个坐着轿车走了，文牵着我的手一起走回了家。后来和同学通电话，我说：好羡慕你们啊！同学却说：我们大家可是都羡慕你们呢！

65岁那年：落雪的日子，我坐在暖炉前悠闲地听着京剧，文在厨房里做着我最爱吃的点心，点心的香味儿在房间里四下弥漫，就像我们相携相伴一起走过的那些不经意的日子……

- 1) 这篇文章在顺序上有什么特点？这样写有什么好处？
- 2) 作者回忆了和文在一起渡过的五十多年的点点滴滴，哪个细节最让你感动？
- 3) “我说：好羡慕你们啊！同学却说：我们大家可是都羡慕你们呢！”他们为什么互相羡慕？
- 4) 谈谈你的爱情观。

（八）每天死一次

你正在等待什么？

几乎每个人都有正在等待的东西，因此我们常常期盼时间过得快一点，让我们指望的那一天到来。时间就这样不明不白地流走了。

如果让你每天扔掉100元，你肯定不干。但是你常常轻易扔掉更加宝贵的时间。

假定你现在35岁，按照平均寿命80岁计算的话，还有45年的时间，一共是16425天，每天扔掉100元，你这一生也就扔掉160多万，这个数字不过是北京一套房子的钱，但是你会心疼得不得了，绝对不会干这样的蠢事。

但是你的生命才剩一万六千多天，你却常常一扔就是十几天、几十天，仅仅为了等待某个日子。每一天，你都在迷茫中让时间匆匆过去，头脑里想的都是将来要如何如何，等到将来生命快结束的时候，你发现一生都扔掉了。同样地，昨天发生的一些烦恼事，你不仅让它进入梦里，还让它成为第二天一睁眼就考虑的事。

当心灵蒙上了太多的灰尘，世界因此就暗淡下来。

我们常常回想童年的欢乐时光，并认为现在的苦闷是社会、家庭的改变导致的。其实不是，不管什么时代，人们都是在越小的时候越容易欢乐。原因就在于人习惯于背上过去的包袱，它使我们没法把注意力集中到当下真实的世界。

对于一个儿童来说，去动物园看猴子、在大街上看行人、吃饭喝水、上学回家，都是会让他兴奋的事。每一处景色都是新鲜的，他没有过去的包袱隔在心灵和世界之间。

假使你能设想自己仍然是一个儿童，一无所有，那么你每天的选择也许会全然不同。假使你没有身份，没有地位，也没有财产，那么每一个人对你而言都是珍贵的(想象一下在一个孤岛上常年见不到人的情形)，每一餐饭也都是可口的，好像你从来没吃过它；每一件东西都只得用欣赏艺术的眼光去审视，因为你对人类智慧能变出这么美的东西感到惊奇。

放下包袱，及时清空自己的心灵，你就能感受到一个不一样的新鲜世界。也许说起来容易，做起来难。那么你就把每天入睡当做生命的终点，准备上床后再也不会起来——一些僧人就是这么做的，他们会把自己用的碗倒扣在桌子上，意思是从此以后再也用不着它了。这并不完全是一种假想，谁也不知道死亡什么时候到来。

如果第二天醒来了，我们就把自己当做一个新生的婴儿。你会发现每一个人都很友善——一个婴儿怎么会有仇人呢？每一声鸟啼、每一朵花儿都是令人兴奋的。因为你从来没有听过、见过它们。

我们必须学会清空自己，否则，人生就不会被光芒照亮。

- 1) 儿童为什么快乐？
- 2) 我们怎么做才能让自己像儿童一样快乐？
- 3) 你怎么理解题目“每天死一次”？

(九) 向往是一种距离

人世间，许多事，只有一直向往着才是最美好的。这美妙，就是在于他不真实的一面，一旦实现便要大打折扣。如果真的让他实现了，最好只有一天、一夜、一会儿，或是短短的一瞬，真的不能再长了。

很多年前就向往，有一天能在幽静美妙的乡村建一座房，或在辽阔的大海边上，有一处住所。远离城镇，过一种无忧无虑，简单而如神仙般的日子。

这些年，城里人越来越多地接近了这种向往，不少人真的就到山里，到海边，买一处农家小院，过着没有喧嚣，自自在在的生活。夏天山水潺潺，秋天漫山红叶；五月樱花、七月杏子，十月满山海棠，真乃世外桃源，人间仙境也！

星期天，我们驱车百里，来到一座幽静的山乡小村，看望一位在这里买房的朋友。一路上，我们被山泉、鸟鸣、枫树，及奇静的大山所深深吸引。每到一处，都会

让我们感慨得哇地叫出声来。山村景色的美丽，真是无法用言语形容。大家都说，将来有钱，一定也要在这里买一座小院，过天堂的日子！

一天的兴奋过去，大家开始为吃水的困难发愁，为供电的不稳而抱怨，为山路的难走和没有液化气做饭而感到不便。晚上，电视信号被四面的大山遮挡住，只能看到模模糊糊的三个台。而村子里竟然没有一盏路灯，整个山村黑得伸手不见五指。上厕所还要打着手电筒。夜晚，寒风透过门窗，冻得我们直哆嗦。我们不能不想，如果病了怎么办，如果发生紧急情况，谁又来帮助我们？

次日早上，大家都有一种总算熬过来的感觉，匆匆收拾行装。朋友挽留大家再住一天，那怕半天。说山里的空气多好啊！可谁也没有再想留下来的意思。大家纷纷跳上车，一溜烟地离开了大山。就这样，我们多少年的向往，在一夜之间被打碎了。

许多年前，我曾对寺庙里的生活有一种神秘的憧憬。偶尔会想，如果有一天，我做了一个僧人，当了和尚，该是怎么样的？一定是轻闲的，没有欲望的佛界生活。那时做人没有压力，生活简简单单。这想法，竟然也成了一种向往。

一次去福建，大家被意外安排住进了寺庙，就住在僧人的房间里。我们因离佛祖如此之近而兴奋得欢呼。我们不但可以沾上佛的灵光，还可以直接体验佛的生活。

庙里是斋饭，素得很。大家说，早该清清肠胃了。吃了一天，到了晚上，大家却都因肚里缺乏油水，悄悄跑到庙外去买肉食。

庙在山上，上来下去，要走二百多个台阶。起初，大家都为有如此锻炼的机会而高兴，但次日，大家便望而却步，累得一步都不想走了。开始大家还对和尚们的念经感兴趣，甚至学着和他们一起打坐。只半天，大家便觉得索然无味。

在庙里住了两天，如此仙境，大家却觉得够了，闹着要早点出去，说最好搬到闹市区，晚上逛逛街景，愿意就一起喝点小酒，别再当僧人了！一夜的寺庙生活，反而让我破了戒，完完全全地回到了现实中。

二十来岁的时候，曾在心里悄悄爱上了一位电影明星，于是一直暗恋着。她长得天仙样，剧照被我贴得满墙都是，天天与她朝夕相处。那个年月，和我这般大的男孩儿，没有不认识她的。都说她是天下最美的。因此，许多人也像我一样暗恋着她，心想，这辈子要是能娶上这么一个老婆，给她当牛做马都是造化！

谁想，十年后，我因写作也混进了文艺圈，在一次下乡活动中，与这位女明星巧遇。五天坐车，都是和她一个座位。开始我激动不已，谁曾想她一开口，便透出了粗浅和不懂事。那一瞬，她破坏了在我心里十年的印象。像是一切都完了一样，有什么东西一下就倒塌了。想起自己十年来的苦恋，真是感到好笑。

天下许多事，你都可以尽情地去向往，向往给你带来的无穷美妙其实已经足够了。不要为向往的没有实现而遗憾，实现了，也许更遗憾。

人世间，许多事，只有一直向往着才是最美好的。这美妙，就是在于他不真实的一面，一旦实现便要大打折扣。如果真的让他实现了，最好只有一天、一夜、一会儿，或是短短的一瞬，真的不能再长了。

去乡村居住，最好不要超过二十四小时。走进大山，最好天黑前就出来。你心中的美女，最好永远只挂在你对面的墙上。

向往是一段距离。没有了这段距离，也就没有了向往的美妙。没有了这段距离，也就散尽了我们与向往之间的那段缘分。对于向往，我们真的不能离得太近！

- 1) 作者用了三个故事来说明“向往是美丽的”。请用最简洁的话完整概括三个故事。
- 2) “向往远比现实美丽。”你是愿意葆有一份美丽的向往，还是实现向往、处在有缺憾的现实中。请说明理由。

（十）人格的魅力

在采访北大教授季羨林的时候，我听到一个关于他的真实故事。有一个秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进了校园，实在太累了，就把包放在路边。这时正好一位老人走来，年轻学子就拜托老人替自己看一下包，而自己则轻装去办理手续。老人爽快地答应了。近一个小时过去，学子归来，老人还在尽职尽责地看守。谢过老人，两人分别！几日后是北大的开学典礼，这位年轻的学子惊讶地发现，主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。我不知道这位学子当时是一种怎样的心情，但在我听过这个故事之后却强烈地感觉到：人格才是最高的学位

这之后我又在医院采访了世纪老人冰心。我问先生，您现在最关心的是什么？老人的回答简单而感人：是年老病人的状况。当时的冰心已接近自己人生的终点，而这位在八十年前到五四爆发那一天开始走上文学创作之路的老人心中对芸芸众生的关爱之情，近八十年的岁月而仍然未老。这又该是怎样的一种传统！冰心的身躯并不强壮，即使年轻时也少有飒爽英姿的模样，然而她这一生却用自己当笔，拿岁月当稿纸，写下了一篇关于爱是一种力量的文章，然后在离去之后给我留下了一个伟大的背影。

世纪老人在陆续地离去，他们留下的爱国心和高深的学问却一直在我们心中不老。但在今天，我还想加上一条，这些世纪老人所独具的人格魅力是不是也该作为一种传统被我们向后延续人格才是最高的学位？

前几天我在北大听到一个新故事，清新而感人。一批刚刚走进校园的年轻人，相约去看季羨林先生，走到门口，却开始犹豫，他们怕冒失地打扰了先生。最后决定，每人用竹子在季老家门口的土地上留下问候的话语，然后才满意地离去。

- 1) 作者在采访季羨林时听到了一个什么故事？用一句话概括。
- 2) 你认为这些世纪老人身上的高尚人格具体指的是什么？
- 3) 从几个年轻人用竹子写字的事中，我们看到他们身上传承了什么人格？

（十一）去掉自己身上的气味！

一只鸽子老是不断地搬家。

它觉得，每次新窝住了没多久，就有一种浓烈的怪味，让它喘不上气来，不得已只好一直搬家。

它觉得很困扰，就把烦恼跟一只经验丰富的老鸽子诉苦。

老鸽子说：“你搬了这么多次家根本没有用啊，因为那种让你困扰的怪味并不是从窝里面发出来的，而是你自己身上的味道啊。”

寓言启示录：与团队格格不入，问题来自于自己！

有些人会不断埋怨别人的过错，指责别人的缺点，他们觉得周围的环境和人处处跟自己作对；或者是认为自己“曲高和寡”，一般人无法理解自己丰富而深刻的思想。实际上，他们没有意识到真正的问题不是来自于周围，而是来自于他们自己。

像这样的人，必须试着认清自己，试着认真而深刻地反省自己。而一个组织也没必要为了失掉这样一只“鸽子”而遗憾。

愈来愈多的研究显示，领导能力不是天生的，人们完全可以透过后天的努力获得这种能力。因此，领导者要想成功地改变员工，首先就必须改变自己的领导特质。

对领导者而言，出色的管理能力仍然是必需的。领导者拥有这种管理能力，不是为了控制和命令员工，而是为了支持、帮助员工的发展与成长。

在这变幻莫测的全球竞争时代，公司高层与其苦苦追寻“先进”的管理方法与手段，不如将眼光放远，锁定员工的才智与热情，这是公司取之不尽的宝藏，公司必须找到适当的途径将他们释放出来。实现这个目标的唯一途径，就是让管理从控制员工，转向为相信员工潜力、鼓舞员工热情。

- 1) 鸽子的寓言给我们什么启示？你能举一个生活的例子加以说明吗？
- 2) “一个组织也没必要为了失掉这样一只鸽子而遗憾。”这句话什么意思？
- 3) 如果你是领导，你会从这篇文章获得怎样的启示？

（十二）幸福的丑女孩

女孩儿不漂亮，矮个儿胖身子，黑色的皮肤，圆脸，干黄的头发，几乎所有见到她的人想也不想就把她列入丑女孩之列。女孩儿好像知道，又好像不知道，因为她一天到晚都是那么快乐，那么活泼，那么大方。许多漂亮的女孩儿都爱有的毛病，如扭捏、害羞、小脾气、清高骄傲等等，她都没有，她更像一个男孩。男女同学好像也没拿她当一个女孩儿对待，这使她有机会参与了学校的一切活动。到处都可以听到她的笑声，虽然那笑声并不动听，甚至有点刺耳。

临近毕业，男孩女孩们准备向心仪已久的人发动攻势。丑女孩仍像原来那样出入频繁而忙碌，并且又多了一项任务，那就是男女同学都商量好了一样总让她传书递信，做“红娘”。也许是因为女孩儿丑，自始至终都没人把她视为“情敌”或入选范围，也许是女孩子们有意拿她做陪衬，也许只是因为她三年来最活跃，与男孩女孩都交情不错，谈得来。总而言之，女孩总是乐哈哈地应下每一项任务，不辞辛苦地周旋在一对对男女同学之间。于是，她便有了“爱情天使”的雅号。

但是不久，人们发现事情有了变化，因为她撇下“班花”向魁伟英俊的体育委员发起了攻势。起初，人们只当是她“天使”开展工作的业务需要，但他们出入成双成对，让人们感觉不舒服。事情虽然如此，却没有一个惊慌，包括“班花”，大家都有滋有味、心平气和地等待事情的结局。

让人们大吃一惊的是体育委员，他公开宣布选择丑女孩，他说他现在才明白什么叫透过现象看本质。

人们由惊讶到愤愤不平到无可奈何，最终只好接受事实。许多人半讥讽半感兴趣丑女孩创造的奇迹：你用了什么法宝降服了他？丑女孩笑了，笑得仍是那么开心，她最后只说了一句歌词：高高的树上结槟榔，谁先摘到谁先尝。

如今，十多年过去了，他们仍然恩爱如初，我们班里，似乎就数他们过得最幸福。

- 1) 临近毕业时，同学们都叫丑女什么？这又是为什么呢？
 - 2) “他现在才明白什么叫透过现象看本质”。从字里行间，你能猜测出文中的男孩儿透过现象看到了女孩儿什么“本质”？
 - 3) 如果是你，你更看重对方什么？为什么？
-

（十三）等我穿好鞋的朋友

陈明、于果和我从小一起长大的好朋友，我们在同一所学校读书又升上同一所中学，感情十分深厚。还记得我们三人在小学时还“桃园结义”，发誓大家有福同享，有难同当。那是一段美好的回忆，纯纯的，不带一丝污染。

随着中学课程越来越繁重，我们在一起的时间也少了，但我们依然是好朋友。有一天，吃午饭的时候，我突然想起一个前几天在《读者》里看到的问题，于是我问他俩：“如果有一天，发生洪水，你和一个朋友一起逃跑。洪水已经逼近，他的鞋掉了，这时你会等他把鞋子穿好吗？”于果毫不犹豫地说：“当然不能等，我去找他一齐跑已经不错了，生死关头，怎么能再等？”陈明想了一下，说：“我会等，就算大家一起被冲走，也值！”这件事很快就过去了，我只记得于果嘲笑陈明太迂腐。

进了中四，学校决定用第一次月考的成绩，把好学生分到一个班里进行最后冲刺。若按平时成绩，我和于果是没有问题的，可陈明就不行了。这时候，陈明病倒了，进了医院，我约于果去看陈明，可他说要为月考做准备。当我一个人走进病房的时候，看到的是一张沮丧颓唐的脸，他对我说他在这种关键时刻倒下去，是再也站不起来了，落下的课是再也补不上了，高中更是没希望了。我知道他说的没错，这中四可是分秒必争的时候，他却要在医院呆上一个月，以他的基础，很可能此完了。但我也知道我如果就这样让我最好的朋友倒下去，我会难过一辈子，于是我决定拉他一把。

此后的一个月，我风雨无阻，不顾老师的劝阻，固执地天天却医院帮陈明补习直到深夜。为这，我放弃了进入优班的机会，在第一次月考中，我的成绩一落千丈，连优班的门也没进就被扫了出来，而于果则轻松地进入以优班。但我没有停止帮助陈明补习。当然他并不知道我没进优班的事，他出院后我才告诉他，他感激地一句话也说不出，就这样和我和他一起努力了一年，升学考试结束后，当陈明得知他和我一齐考入了省重点高中的时候，激动得眼泪都流了下来。他问我当初为什么这样帮他，我笑了笑说：“因为你是一个会等我穿好鞋的朋友。我那样做，值！”他给我一个紧紧地拥抱，无言。但友情却在我们俩心中流动。

其实我想，为一个你最好的朋友做一点牺牲是值得的，更何况是一个会等你穿鞋的朋友！

- 1) 为什么作者放弃了进入优班的机会？
- 2) 作者说“你是一个会等我穿好鞋的朋友”。这样的朋友是什么样的朋友？
- 3) 你认为于果在那时不去看陈明而选择做月考的准备是对的吗？如果换成是你，你会不会这么做？

(十四) 猎蟒蛇

在印度，有些穷苦的人为了挣点钱，不得不冒险去猎蟒蛇。

那是一种以潮湿的岩洞为居穴的蟒蛇，喜欢吞食尸体，尤其喜欢吞人的尸体。为生活所迫的穷苦人，企图猎到这种巨大的蟒，就佯装成一具尸体，往自己身上遍涂油膏，潜往蟒蛇的洞穴，直挺挺地躺在洞口。最主要的一点是——脚朝向洞口。蟒就在洞中从人的双脚开始吞。如果不懂得这一点，头朝向洞口，那么顷刻便没命了，猎蟒的企图也就成痴心妄想了……

我少年时曾读过一篇印度小说，详细地描绘了人猎蟒的过程。那不是个大人，而是一个年仅13岁的孩子，和他的父亲相依为命。他的父亲患了重病，无钱医治。只要有钱医治，医生保证病是完全可以治好的，钱也不多。少年便萌生了猎蟒蛇的念头。他明白，只要能猎得一条蟒，卖了蛇皮，父亲就不至眼睁睁地死去了……

某天夜里，他在有蟒出没的山下脱光衣服，往自己身上涂遍了那种油膏。他涂得非常仔细，连一个脚趾都没忽略掉。

通常蟒蛇吞一个涂了油膏的大人，需要20分钟。猎蟒者在它将自己吞了一半的时候，突然飞快地坐起来，一手掀起蟒的上颚，另一只手用刀将蟒蛇的半个头，连同双眼削下来。蟒蛇突然间受到剧烈疼痛刺激，便会将已经吞下去的半截人体一下子呕出来。人就地一滚躲开，蟒蛇最终力竭而亡。

那少年手握一柄锋利的尖刀，趁夜黑仰卧在蟒的洞口。天亮之时，蟒蛇发现了他，就从他并拢的双脚开始吞他。他屏住呼吸。不幸就发生在那少年的身体快被吞进了一半之际，有一只小蚂蚁钻入了他的鼻孔。那是靠意志力所无法忍耐的。少年终于打了个喷嚏，结果可想而知……

数天后，少年的父亲死了。尸体涂了油，也被抬到那个蟒洞……

- 1) 印度的猎人是如何捕捉蟒蛇的？
 - 2) 那个少年为什么去捕捉蟒蛇？他成功了吗？
 - 3) “数天后，少年的父亲死了。尸体涂了油，也被抬到那个蟒洞。”从这句话你推测一下，少年的父亲是怎么死的？他为什么被抬到蟒洞？这个结局反映了怎样的现实？
-

（十五）莫要自寻烦恼

人的一生总会经历很多事情，这些事情有的让你喜，有的让你忧，有的让你仰天大笑，有的则让你垂头叹息。

开心的事，人们都乐于接受，而忧伤，苦恼之事袭来时，人们往往哀叹人生不幸，命运不公。其实，细细想来，在这生与死并存的世间，只要能好好地生活在这个还称得上美好的世间里，我们就是幸福的。

有这么一些人，他们喜欢独处一室时自寻烦恼，和其他人聚在一起，两杯小酒下肚，就满腹牢骚，指着这个世界或是自己的生活埋怨起来。咒骂更是司空见惯。有的为上司的一次批评悲观，有的为朋友的一次误解烦恼，有的为丈夫的一次疏忽埋怨，有的为妻子的一次唠叨愤懑，有的为男友的一次迟到生气，有的为女友的一次犹豫感伤，有的为儿子的一次顽皮叹息，有的为父母的一次管教不平……

总之，在我们身边，随时随地都能听到诸如此类的埋怨声。假如我是一个刚刚来到世间又能听懂这些埋怨的婴儿，听到这些埋怨时，我肯定会因此认为世间只有痛苦和灾难。但我不是一个刚到世间的婴儿，我和大家一样，已经在这世间生活了很多个年头。所以，我知道生活的这个世间并不像他们所说的那样，让人恐惧，让人除了失望和悲观外什么也没有。

死亡与不幸随时都会在我们身边发生，这确实是让人心痛的事。完好无损地活着的我们，怎么就不想想我们的幸运呢？谁都知道，在这世间，再也没有比生命更宝贵的东西了。既然我们依然拥有宝贵的生命。我们何不用歌声和欢笑妆点、打扮它呢？妆点生命其实就是妆点我们自己啊！我没有听说过谁是在埋怨自己生命的过程中获得解脱的。因为不断埋怨自己的生活 and 命运，而把自己的一生弄得一塌糊涂的人，我倒听说过很多。

作为万物之灵，有了生命，你就已经站在幸福的屋顶上了。所以，在这里，我想对喜欢埋怨和自寻烦恼的人说一句：活着就是幸福。不信，你就在埋怨之前或是烦恼得要命时，摸着自己的胸口默默地说三遍：活着就是幸福！相信你会从中获得心灵之光的照耀，重又回到你少年时就在内心深处描绘出的理想之路上。

是的，除了这么提醒自己，你还必须学会爱，学会勤奋，学会坚忍。这样，你就会有原本幸福的屋顶上，获得更多的幸福。

- 1) 作者认为抱怨的人为什么喜欢抱怨？
- 2) 作者认为怎样做才算珍惜生命？在这世间，什么是最宝贵的东西？
- 3) 当你抱怨时，你是否会在心底提醒自己停止抱怨？这篇文章给你什么启示？
- 4) 你认为什么才是真正的幸福？

（十六）男孩是把雨伞

男孩和女孩是一对情侣，女孩喜欢感受下雨，男孩总是在下雨的时候为女孩撑着伞，伞的大半部分都是遮着女孩的，每次雨水都打湿着男孩的身子，他没说什么，只是默默看着女孩陶醉的脸。他觉得很幸福，女孩也觉得很幸福。

有天，男孩和女孩去游玩，男孩挽着女孩的手，正路过一个建筑工地，女孩兴奋的跳着嘴里还在说着些什么。男孩很少说话只是默默的看着她开心自己也开心。正说着的时候突然从楼上落下一块不大不小的碎石，正朝女孩头上砸来，此时已经来不及了，男孩一把抱过女孩，女孩尖叫了声。他想用自己的身体挡着碎石，正当快着地的时候，男孩却猛的翻了个身让自己身体朝下，女孩的手被碎石砸到，骨折了。

女孩也才刚反应过来，痛的叫了出来，结果眼泪出来了，她想：古话‘夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞’这句话果然没错。女孩气男孩为什么不抱紧她，挡住落下的碎石，而是自己先扑在地上。想着，强忍着痛从男孩身上爬了起来。看也不看男孩一眼慢慢的跑了。

此时男孩在背后呼唤着女孩的名字，声音颤抖，嘴唇已经发白。他拿出手机拨了女孩的号码，女孩没接，再拨还是没接。反复几次他放弃了。只是手指在手机上按着什么，这时候男孩身边的血慢慢的蔓延开，他手垂了下来手机趟在血泊中，再也没力气按下发送键。

第二天，女孩得知男孩在医院抢救的消息，也顾不上生气就往医院跑。当她到医院的时候，医生已经宣布男孩抢救无效死亡了。原因是肺部失血过多。

原来当男孩想用身子挡着碎石的时候猛的发现地上矗立着一根十几厘米的钢筋。就猛的翻个身。用尽全身的力气只让碎石砸到女孩的手。自己却让钢筋插进肺部。

- 1) 这篇文章中的男孩儿像女孩儿的什么？他做到了吗？
- 2) 解释“夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞”。
- 3) 如果是你，你会用生命保护这么自私的女孩儿吗？为什么？

（十七）人生如吃饭

马克去向一位智者请教一些关于人生的问题

智者告诉马克：“人生其实很简单，就跟吃饭一样，把吃饭的问题搞明白了，也就把所有的问题都搞明白了。”

马克一时没有转过弯儿：“人生像吃饭这么简单？”

智者不紧不慢地说：“就这么简单，只不过用嘴吃饭人人都无师自通，用心吃饭则有一定难度，即使名师指点也未必有几个能学得会。

“聪明者为自己吃饭，愚昧者为别人吃饭；聪明者把吃饭当吃饭，愚昧者把吃饭当表演；聪明者在外面吃饭时喜欢AA制，愚昧者却喜欢呼朋唤友抢着付账；聪明者吃饭既不点得太多，也不点得太少，他知道适可而止，能吃多少，就点多少，他能估计来自己的肚子；愚昧者则贪多求全、拼命点菜，什么菜贵点什么，什么菜怪点什么，等菜端上来时又忙着给人夹菜，自己却刚动几筷子就放下了。

“他们要么就是高估了自己的胃口，要么就是为了给别人做个‘吃相文雅’的姿态；聪明者付账时心安理得，只掏自己的一份；愚昧者结账时心惊肉跳，明明账单上的数字让他心里割肉般疼痛，却还装出面不改色心不跳的英雄气概，宛然他是大家的衣食父母似的；聪明者只为吃饭而来，没有别的动机，他既不想讨好谁，也不会得罪谁；愚昧者却思虑重重，又想拼酒量，又想交朋友，又想拉业务，他本来想获得众人的艳羡，最后却南辕北辙、弄巧成拙，不是招致别人的耻笑，就是引来别人的利用。吃饭本是一种享受，但是到了他这里，却成为一种酷刑。

“吃饭跟人生何其相似！人生在世，光怪陆离的东西实在太多，谁也无法说出哪些是好的，哪些是不好的，哪些值得追求，哪些不值得追求，哪种模式算是成功，哪种模式算是失败，唯一能说明白的也许只有三点：第一，自己的事情自己承担，不要麻烦任何人为你代劳，也不要抢着为任何人代劳；第二，要多照顾自己的情绪，少顾忌他人的眼色，太多顾忌别人，把自己弄得像个演员似的，实在是一件出力不讨好的事情；第三，凡事最好量需而行、量力而行，不要订太高的目标。就像吃饭，你有多大胃口、你有多少钱，就点多少菜，千万不要贪多求全。”

1) 你怎么理解“聪明者为自己吃饭，愚昧者为别人吃饭”？

2) 从吃饭作者体会到人生要注意哪三点？



一分耕耘，一分收获